АННОТАЦИЯ

диссертационной работе Жалгасбаевой Канагат Баймуратовны
«Трансформация айтыса тюркского народа», подготовленной на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе
«8D02304 – Литературоведение»

Общая характеристика работы. Общая характеристика работы. Тюркская цивилизация – это многослойный канал историко-культурного значения, пронизывающий бесчисленные времена и пространства мира. Изучение духовных ценностей в сочетании с адаптацией к современности, образующее общую поэтическую целостность и закономерности художественного развития, представляет собой одну из наиболее актуальных задач нашего времени. Велико значение исследования благородного наследия, отражающего универсальные литературные и познавательные ценности. Одним из таких сокровищ является айтыс. Он занимает особое место в нашем духовном пространстве. Трансформация айтыса, прошедшего через многогранные исторические эпохи, сохраняя при этом тюркский менталитет, становится настоятельной необходимостью. Важно рассматривать национальное искусство в единстве с культурным контекстом родственных народов и эстетическим познанием. Эта трансформация – процесс, требующий пристального изучения и открывающий новые горизонты из некогда общего ментального пространства. Исследование уникальных форм айтыса и его адаптированных моделей, создающих концептуальную картину тюркского мира, является важнейшей задачей. Мы будем говорить о преемственности и исторической гармонии между народами тюркского происхождения, сохранившими коренные основы своего существования.

Актуальность исследовательской работы. Изучение общих черт и уникальных особенностей искусства айтыса, погружаясь в его позднее прошлое и сохранившиеся до наших дней варианты, безусловно, открывает дверцу в богатство и утонченность этого жанра. С момента обретения независимости страны-соседи укрепили связи братского содружества в экономическом, политическом и культурном контексте, обогатив своё духовное наследие. Айтыс стал неотъемлемой частью различных торжеств и праздников, привлекая внимание народа, который с восторгом погружается в его магию. Это искусство, радующее сердца, позволяло слушателям наслаждаться часами непрерывного общения с исполнителями. В наше время айтыс обрел новые горизонты, обосновавшись в интернет-фольклоре (е-фольклоре), что дает возможность ему быть актуальным в любое время. Благодаря этому расширяется аудитория айтыса, и наше драгоценное наследие возрождается с каждым днем.

Изучение природы айтыса и его места в тюркском духовном пространстве является одной из наиболее значимых задач данной исследовательской работы. Следовательно, основная цель заключается в исследовании искусства айтыса в единстве с творчеством братских народов.

Цель исследовательской работы. Определить видов айтыса тюркских народов и его трансформацию, специфики жанра айтыса в интернет-фольклоре.

Задачи исследовательской работы:

– изучить опубликованных на сегодняшний день работ о сборе, публикации, становлении, развитии, изучении айтыса;

– сделать суждения и сравнения с айтысами кыргызского, каракалпакского, турецкого, башкирского, азербайджанского, узбекского народов с акцентом на традиции айтысов в тюркских народах;

– сравнить сложившихся форм и трансформированных форм письменного искусства айтыс;

– сделать научные выводы о месте и познавательно-воспитательном характере интернет-айтыса;

– определить степени изменчивости айтыса;

– ввести в оборот понятия «интернет-айтыс» с изучением видов айтыса, распространенного в сети;

Объект исследования. Типология, трансформация жанра айтыса казахскими, кыргызскими, турецкими, азербайджанскими, башкирскими, каракалпакскими, узбекскими, татарскими тюркскими народами.

Методы исследования. В соответствии с целями и задачами диссертационной работы применялись сравнительно-исторические, историко-генетические, типологические, системно-функциональные методы.

Теоретическая (методологическая) основа исследовательской работы. Общие черты и тексты искусства айтыса тюркских братских государствах начали аккумулироваться приблизительно со второй половины XIX века. С тех пор этот богатый культурный наследие неуклонно собиралось и систематически обрабатывалось, находя в себе новое дыхание и отражая дух времени. Доказательством тому служат сборник коллекций "Айтыс" 1942 года, трехтомный сборник 1965–1966гг., двухтомник 1988 года, сборник «Антология казахского искусства. Семитомный сборник "Айтыс" 2014 года. Увидели свет сборники в Азербайджане «Aşıqlar» 1935 года и сборник «El şairləri», сборник «Aşıqlar» 1936, 1937, 1938, 1970 годов; сборники «Bayatılar», «Azərbaycan aşıq ədəbiyyatı», «Azərbaycan aşıq şer şəkilləri və qaynaqları», «Aşıq deyişmələri» 1986 года, двухтомный сборник «Каракалпакский фольклор. Айтыс» каракалпакского народа, у киргизского народа двухтомный сборник «Айтыштар», смитомный сборник «Залкар акындар», двухтомный сборник башкуртов «Башҡорт халыҡ ижады. Йола фольклоры». Если к этим произведениям добавить айтысы из трудов отдельных народных поэтов, мы сможем осознать, какое бесценное наследие вернулось к будущим поколениям.

Ученые, проводившие первые специальные исследования по айтысу в казахской науке: Ш.Уалиханов, А.Байтурсынов, Х.Досмухамедулы, М.Ауезов, С.Сейфуллин, И.Жансугуров, С.Муканов, М.Габдуллин, Е.Ысмайылов, Б.Кенжебаев, К.Жумалиев, М.Дүйсенов, затем изучение айтыса нашло свое продолжение в трудах таких ученых, как Ш.Нурмагамбетулы,

Т.Сейдалин, С.Жанторин, Ж.Шайхысламов, С.Бегалин, Ш.Сарыбаев, Р.Бердибай, Қ.Сыдиков, Ә.Қоныратбаев, З.Ахметов, М.Каратаев, З.Кабдолов, С.Каскабасов, М.Жармухамедов, Е.Турсынов, Т.Тебегенов, Қ.Асанов и др. На сегодняшний день в числе исследований, анализирующих жанровый характер айтыса, его художественную схему, вопросы текстологии, уместно отметить докторские диссертации М. Жармухамедова, кандидатские диссертации М. Имашева, С. Дуанаевой, т. Алибекова, Л. Абдыкаликовой, Б. Имашева.

Айтыс всегда был в центре внимания филологов, фольклористов и этнографов. Различные его образцы были собраны и опубликованы русским исследователем В. Радловым, ценные мысли и данные были представлены в работах таких ученых-исследователей, как А. Н. Веселевский, А. Васильев, А. Левшин, Л. Я. Штернберг, А. Янушкевич, Н.П.Дыренкова, В. М. Жирмунский, М. Богданова, тюркские ученые и исследователи Б. Маленов, Ж. Таштемиров, Б.Кебекова, А. Обозканов, М. К. Кульбаева, У. Гюнай, М. Ф. Копрулю, А. Огузжан, У. Сарач, Е. Арслан, Х. Диздароглу, Е. Артун, Д. Кайа, Б. Алптекин, М. Озарслан,М. А. Оздер, М. Йардымжы, С. Сакаоглу, Х. Саргин, А. Набиев, М.Касымлы, М.Аллахманлы, А. Маммадлип, М. Низаматдийинов, М. Баишев, М. Куватов, М. Уметбаев, С. Х. Габитов, Р. Султангереева, Б. С. Байымов, А. Н.Киреев, Г. М. Бюлакова, З. Р. Аминева и других, чьими работами мы и руководствовались.

Основные источники исследовательской работы. Использованы Национальная академическая библиотека Республики Казахстан, фонды Национальной библиотеки города Алматы, Национальный архив Республики Казахстан, книжные фонды отдела литературы и искусства Института литературы и искусства им. М. Ауэзова, научная библиотека. Основой послужили материалы библиотечного фонда и научных центров в странах Кыргызстана, Узбекистана, Турции, Азербайджана, Каракалпакстана, Башкортостана.

Научная новизна исследовательской работы.

Научная новизна исследовательской работы заключается в комплексном анализе процесса трансформации и места искусства айтыс, являющегося общим культурным наследием тюркских народов в современном обществе. Основные научные открытия исследования включают:

– раскрыты особенности накопления, публикации и развития искусства айтыса как общего наследия тюркских народов, уточнены его поэтическая, социальная и культурная роли;

– проведено глубокое сопоставление айтыс-традиций казахов с традициями кыргызов, каракалпаков, турок, башкир, азербайджанцев и узбеков, что позволило выявить сходства и различия между культурами;

– исследованы особенности айтыса в интернет-фольклоре (е-фольклоре), выявлена его связь с традиционными и письменными формами, что подтвердило повышение его популярности и доступности благодаря расширению через интернет;

– всесторонне изучено явление интернет-айтыса, определены его познавательная и воспитательная роли, а также новые направления его развития в эпоху цифровизации;

– систематически проанализирована степень изменений в современных формах айтыса, выявлены его роль и значение в обществе;

– введено понятие «интернет-айтыс», исследована его жанровая специфика, что показало новый уровень адаптации айтыса к цифровой среде.

Данное исследование демонстрирует трансформацию айтыса как динамичного культурного феномена, сохраняющего свою актуальность и значимость в условиях современных социальных и технологических изменений.

Основные положения, выносимые на защиту.

В диссертации представлены несколько важных научных результатов, учитывая особенности исторического становления жанра айтыса и его новые формы в настоящее время:

– всесторонне исследован процесс трансформации искусства айтыса от его исторического становления до современности как общего культурного наследия тюркских народов. Выявлены особенности его накопления, публикации и развития в тюркоязычных странах, систематизированы его поэтическая, социальная и культурная роли;

– проведено детальное сравнение айтыс-традиций тюркских народов, включая кыргызов, каракалпаков, турок, башкир, азербайджанцев и узбеков, с казахским айтысом. Углубленно проанализированы общие черты и различия между культурами, уточнены их исторические корни и национальные особенности;

– впервые с научной точки зрения исследованы особенности искусства айтыса в интернет-фольклоре (е-фольклоре) и выявлена связь между его традиционными и письменными формами. Доказано, что распространение айтыса через интернет повышает его популярность и влияние на общество;

– изучено явление «интернет-айтыса», рассмотрены его жанровые особенности, познавательная и воспитательная роль в эпоху цифровизации. Показаны инновационные аспекты, обеспечивающие адаптацию айтыса к новой аудитории и его широкое распространение;

– систематически исследована степень изменения современных форм айтыса, дана научная оценка его культурной и социальной роли в современном обществе;

– в процессе исследования определены особенности адаптации искусства айтыса к требованиям времени, введены в научный оборот новые понятия и концепции, связанные с его распространением в интернет-пространстве, в частности понятие «интернет-айтыс».

Теоретическое и практическое значение исследования. Результаты и научно-практические выводы работы позволяют распознать общие мировоззренческие особенности тюркских народов, выявить неизвестные моменты истории литературы в общую эпоху, погрузиться в историю поэтического языка. Для областей гуманитарных наук результат исследования

имеет ценность как источник. Преподаваемые элективные курсы для студентов и магистрантов вузов по теме «Школа искусств Айтыс», «Айтысоведение», «Фольклор» могут служить вспомогательными средствами к курсам, лекционным занятиям и практическим занятиям.

Публикация и апробация исследовательской работы. Всего по основному содержанию диссертационной работы опубликовано 7 научных статей в отечественных и зарубежных научных изданиях. Из них 3 статьи опубликованы в журналах, рекомендованных комитетом по обеспечению качества в сфере образования и науки Министерства науки и высшего образования РК:

1. Жамбылдың ақындық әлемі// Научный журнал Керуен. – 2021. Том 73. №4.

2. Айтыс өнеріндегі қазақ ақын қыздарының алар орны// Вестник КазНУ. Серия филологическая. – 2023. №3. – 105 с.

3. «Серілер салтанаты» хореографиялық қойылымдағы ұлттық-әдеби көріністің бейнеленуі // Научный журнал Керуен. – 2023. Том 80. №3. – 210 с.

Статьи, опубликованные в зарубежных журналах, зарегистрированных в базе международных научных журналов с ненулевым импакт-фактором:

1 статья в международном научном издании с высоким рейтингом, входящем в базу данных Scopus:

4. Development of internet aitys in Kazaknstan// Milli Folklor. – 2024. – 15 September. Volum 18 – p. 99 – 110.

Основные результаты диссертации, опубликованные в материалах международной и зарубежной научной конференции:

1. Қазақ айтысын қастерлеген данышпан жазушы М.Әуезов // Материалы международной научно-практической конференции «Мұхтар Әуезов және әлем әдебиеті». Алматы, 2022. – 70-74 сс.

2. Қазақ халқының жыраулық поэзия дәстүрі// Материалы международной научно-теоретической конференции, посвященной 80-летию со дня рождения Е. Д. Турсынова «Едіге Тұрсыновтың ғылыми мұрасы қазіргі гуманитарлық ғылымдардың әдіснамалық контексінде». – Алматы, 2023. – 393-398 сс.

3.Түркі халықтарындағы бәдік айтысы// Материалы Международного симпозиума по изучению тюркского мира. Алматы, 2023. – 483-492 сс.